



Razan al-Najjar prépare un traitement avec d'autres ambulanciers à la frontière entre Gaza et Israël (Heerden, 2018).

## Sur La Palestine et Le Féminisme : L'Héritage de Razan al-Najjar

### Introduction : Plus qu'une Simple Secouriste

Razan al-Najjar ne portait pas d'arme, ni n'occupait une fonction politique. À seulement 21 ans, secouriste bénévole à Gaza, elle portait une trousse de premiers secours et un gilet de secouriste, déterminée à soigner les blessés de son peuple. Dans une région marquée par des années de violence et d'occupation israélienne, elle incarnait l'altruisme et le courage de nombreuses femmes engagées dans des missions humanitaires.

Sa mort tragique, le 1er juin 2018, alors qu'elle soignait des manifestants blessés pendant la Grande Marche du Retour, a fait d'elle un symbole international de la lutte palestinienne et du rôle crucial des femmes dans les efforts humanitaires.

La Grande Marche du Retour, commencée en mars 2018, était une série de manifestations pacifiques appelant pour le droit au retour des réfugiés palestiniens sur leur terre natale et la fin du blocus israélien sur Gaza. Malgré leur caractère non violent, ces manifestations ont été rencontrées avec la brutalité extrême des forces israéliennes. Razan était partie des secouristes en première ligne, soignant les blessés dans une région marquée par des années d'occupation et de violence. Sa mort n'était pas seulement une perte personnelle, mais aussi un symbole de la violence facé par les professionnels de la santé dans les zones de crise humanitaire.

Comme la poétesse américaine et activiste féministe Audre Lorde a dit : « Je ne suis pas libre tant qu'une seule femme est privée de liberté, même si ses chaînes sont très différentes des miennes » (Lorde, 1984). L'histoire de Razan nous pousse à réfléchir sur l'intersection du genre, des soins médicaux et des luttes politiques, mettant en lumière les contributions souvent ignorées des femmes dans les mouvements de résistance. Cette recherche explore la vie de Razan, les circonstances de sa mort et les implications plus grandes de son histoire pour le rôle des femmes dans les soins de santé, l'activisme et la lutte palestinienne pour la justice.

### La Vie et La Mort de Razan al-Najjar

Née en 1997 à Khan Younès, une ville du sud de la bande de Gaza, Razan a grandi dans le tumulte de l'instabilité politique et du génocide en cours. Dès son jeune âge, elle a développé un profond sens du devoir pour sa communauté. La souffrance qui l'entourait l'a poussée à poursuivre une carrière dans le domaine médical. Cependant, à cause de contraintes financières et de la situation instable à Gaza, elle n'a pas pu aller à une université pour obtenir un diplôme de médecine traditionnel. Donc, Razan a choisi de devenir secouriste, complétant un programme de certification de deux ans.

« Je ne suis pas libre tant qu'une seule femme est privée de liberté, même si ses chaînes sont très différentes des miennes. »

- Audre Lorde

Sa décision de travailler comme secouriste bénévole n'était pas sans danger, et elle l'a placée dans l'un des environnements les plus risqués. En tant que femme, Razan a aussi dû surmonter des obstacles supplémentaires pour soutenir sa communauté, mais elle est restée déterminée. Elle est devenue l'une des premières femmes de sa communauté à assumer un rôle aussi risqué, apportant souvent des premiers secours aux manifestants blessés pendant la Grande Marche du Retour. Reconnue pour son professionnalisme et son dévouement, Razan est devenue un symbole de résilience et de l'importance essentielle du travail humanitaire en temps de crise.

La vie de Razan a été tragiquement interrompue le 1er juin 2018, quand elle a été touchée dans le plein thorax par un sniper israélien quand elle soignait des manifestants blessés près de la frontière entre Gaza et Israël. Les témoins ont rapporté qu'elle était clairement identifiable comme secouriste, portant son gilet blanc et levant les mains dans un signe de reddition (TRT World, 2018). Malgré son rôle neutre et humanitaire, elle a été ignorée et ciblée.

L'armée israélienne d'abord a dit que Razan avait été prise dans les échanges de tirs et elle interagissait avec des membres du Hamas, justifiant le tir sous les règles d'engagement. Cependant, ce récit a été grandement contesté (Gadzo, 2018). Les responsables palestiniens ont condamné cet acte comme délibéré, et des organisations internationales de défense des droits de l'homme, notamment Amnesty International et Human Rights Watch, ont écho ces préoccupations similaires, documentant des violences répétées contre le personnel médical dans des zones instables (Alsaafin & Humaid, 2018).

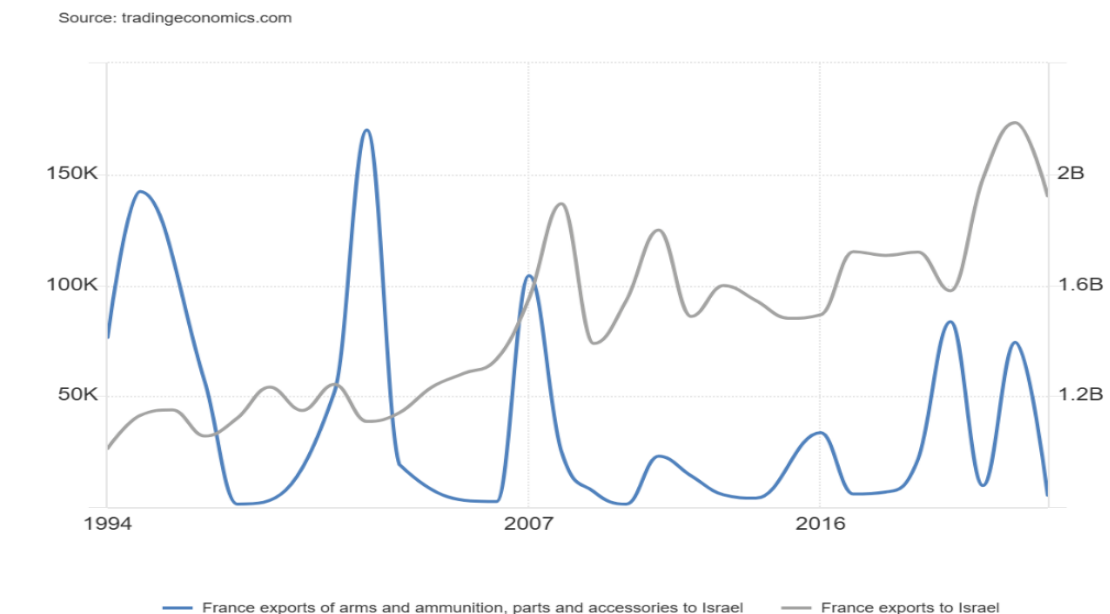
Dans ce contexte, la mort de Razan rappelle tragiquement les risques auxquels sont confrontés les travailleurs humanitaires, même quand ils occupent des rôles neutres pour le but seulement à sauver des vies.

### Réactions Publiques et Couverture Médiatique

La mort de Razan al-Najjar a suscité une vague d'indignation et de tristesse, au niveau local et international. Des milliers de Palestiniens ont assisté ses funérailles le 2 juin 2018, à Khan Younès, rendant hommage à une jeune femme devenue une figure emblématique dans la lutte pour les droits des Palestiniens. Les funérailles, sombres et politiquement chargées, ont mis en lumière la profonde signification émotionnelle de sa perte. Les médias du monde entier ont rapporté sur l'incident, beaucoup mettant en évidence les différences entre le récit de l'armée israélienne et les témoignages des témoins palestiniens. Au-delà son rôle d'une secouriste, l'image de Razan—souvent vue dans son gilet médical—est devenue un symbole puissant du coût humain de la crise israélo-palestinienne en cours.

La couverture médiatique de sa mort a souligné le contexte plus grand des manifestations de la Grande Marche du Retour. Des militants et des artistes se sont mobilisés autour de son histoire, l'utilisant comme une plateforme pour défendre les droits de l'homme et montre les sacrifices des professionnels de la santé.

Pierre Cochard, le Consul Général de France à Jérusalem, a condamné le meurtre dans une lettre adressée à Moustapha Barghouti, le président de la Palestinian Medical Relief Society, soulignant la



De 1994 à 2023, les exportations d'armements de la France vers Israël ont fluctué fortement, tandis que les exportations totales ont augmenté régulièrement, passant de 1,01 milliard de dollars en 1994 à 2,19 milliards de dollars en 2022. Cela suggère une réduction symbolique du soutien militaire, avec des liens économiques soutenant indirectement Israël. (France Exports of Arms and Ammunition, Parts and Accessories to Israel - 2025 Data 2026 Forecast 1994-2023 Historical, 2025).

commentaires ont fait écho aux nécessité de protéger les travailleurs médicaux dans les zones de guerre. Ses préoccupations internationales plus grandes concernant les actions de l'armée israélienne et le traitement du personnel médical. De même, Le Monde a rapporté la réaction émotionnelle à Gaza et les manifestations à Paris, où les manifestants ont appelé à la poursuite des responsables israéliens pour crimes de guerre. Ces mêmes politiciens israéliens étaient en train de visiter la France pour des problèmes politiques.

Malgré l'indignation mondiale, la mort de Razan a reçu une couverture relativement limitée dans les médias français. Cette réponse discrète peut être attribuée à plusieurs facteurs, notamment la relation politique complexe entre la France et Israël.

L'une des raisons principales est la relation de longue date entre la France et Israël, marquée par un soutien diplomatique, une coopération économique et des intérêts de sécurité partagés. Comme un des principaux—et premiers—partenaires d'Israël, cette relation influence la manière dont les médias français couvrent des sujets sensibles comme le génocide palestinien. Pour maintenir une neutralité diplomatique, les médias français évitent souvent de traiter en profondeur les victimes palestiniennes, en particulier celles perçues comme des symboles de l'activisme anti-israélien.

De plus, les médias français ont tendance à se concentrer sur les questions nationales et occidentales, filtrant les nouvelles internationales travers un regard national. La couverture du génocide israélo-palestinien se limite souvent à des discussions géopolitiques d'un haut niveau, reléguant les histoires individuelles, comme celle de Razan, à l'arrière-plan. Ce reportage sélectif marginalise les voix et récits palestiniens. La position diplomatique de la France, qui se présente comme modérée en prônant une solution à deux États et en condamnant la violence des deux côtés, médiatiques qu'elle soutient mettent

masque en réalité un biais notable : les récits davantage en lumière les violences contre des Israéliens, tandis que les abus contre des Palestiniens, même des personnels médicaux désarmés comme Razan, restent sous-représentés. Finalement, le paysage médiatique français à une infrastructure limitée pour les problèmes palestiniennes, donnant plus d'attention aux perspectives israéliennes et occidentales. Cela donne une couverture réduite de figures comme Razan, dont la mort symbolise les réalités dures auxquelles les Palestiniens sont confrontés sous l'occupation.

En résumé, la réponse discrète des médias français est façonnée par des facteurs politiques, diplomatiques et médiatiques. Cependant, l'héritage de Razan dure.

L'héritage de Razan al-Najjar va au-delà sa mort tragique, incarnant la résilience, le courage et le rôle essentiel des femmes dans les zones dangereuses. Son histoire défie les normes de genre, illustrant comment les femmes contribuent de manière significative aux efforts humanitaires dans des régions où elles sont souvent oubliées. Bien que sa mort ait mis en lumière les risques auxquels sont confrontés les travailleurs médicaux, elle a aussi souligné l'urgence de renforcer l'application des lois humanitaires internationales pour protéger ceux qui sauvent des vies.

Malgré les discussions plus sur la protection des travailleurs médicaux après sa mort, ces protections restent largement théoriques, souvent éclipsées par les dynamiques politiques et militaires, comme on l'a vu à Gaza et d'ailleurs en 2024<sup>1</sup>.

La remarque poignante de la mère de Razan, qui appelait son gilet médical son « seul arme », résume l'engagement de Razan à soigner au milieu de la violence, consolidant son héritage comme un symbole d'espoir et de résistance (Fletcher, 2018).

<sup>1</sup> Par exemple, en 2024, des ambulances à Gaza ont été ciblées lors de frappes israéliennes, mettant en danger aussi bien les blessés que le personnel médical. En Cisjordanie, des médecins ont été empêchés d'accéder aux zones de conflit à cause de blocages militaires, et plusieurs équipes médicales ont été arrêtées ou intimidées par les forces israéliennes (United Nations Human Rights, 2023). Ces exemples montrent que, malgré les protections théoriques, les travailleurs médicaux restent constamment exposés au risque dans ces contextes.



Page 15 de Je suis Razan par Chantal Montellier, où la satire inspirée de Guernica critique l'indifférence politique et la banalisation de la violence (Montellier, 2021).

### Les Cartoons de Chantal Montellier : Un Hommage et une Critique de l'Indifférence

Toutes les figures clés de la France n'ont pas été indifférentes ou silencieuses face à Razan—ni sur le soutien aux Palestiniens. Chantal Montellier, une artiste française politiquement engagée, a créé des dessins politiques puissants représentant Razan al-Najjar comme un symbole de résistance et des efforts humanitaires des médecins palestiniens.

Montellier humanise Razan, la transformant d'une victime de l'Ouest à

une figure courageuse représentant la force féminine et la lutte pour la justice à Gaza. Son travail est devenu une déclaration publique sur la souffrance palestinienne, attirant une attention importante grâce à sa représentation audacieuse du problème.

Un de ces dessins politiques, inspiré par *Guernica* de de Picasso, critique l'indifférence politique en caricaturant Donald Trump sous les traits de Donald Duck. La disposition chaotique du dessin reflète l'angoisse de *Guernica*, contrastant la figure comique de Trump avec la souffrance représentée, soulignant genre même temps son apathie et la négligence politique en général.

La remarque sarcastique de Trump/Donald Duck, « Elle [Razan] était suicidaire ! Elle s'est jetée sur la balle ! Si, si ! de source sûre ! » se moque de la rhétorique du blâme de la victime, et le commentaire dédaigneux de l'homme sur le canapé, « Mignonne, l'actrice. Dommage que son rôle soit si court, » banalise la perte, soulignant la désensibilisation de la violence de Gaza.

La cartouche, « Un massacre de plus à Gaza... Bof! Un peu répétitif, comme spectacle, » critique l'apathie mondiale envers la souffrance palestinienne, réduisant la violence à un spectacle. Cela fait écho à l'intention de *Guernica* de confronter la brutalité de la guerre, mais

critique aussi la normalisation des atrocités. La transformation de Trump en Donald Duck satirise son irrationnalité, selon Montellier, reflétant l'absurdité de sa rhétorique et la banalisation des questions mondiales graves. Montellier utilise l'imagerie emblématique de *Guernica* pour souligner la satire grotesque.

L'ampoule, symbolisant la destruction dans *Guernica*, est réinterprétée ici comme un projecteur sur les justifications absurdes qui se cachent les véritables horreurs du génocide. Le cartoon de Montellier critique les deux, les figures politiques et la désensibilisation sociétale à la violence. Par faisant référence à *Guernica*, elle appelle pour l'empathie renouvelée et l'action, exigeant pour un changement dans les réponses mondiales à la violence persistante.

Bien que le travail de Montellier puisse être critiqué comme une forme de féminisme occidental blanc, notamment à travers sa manière infantilisante de parler de Razan et ses références parfois forcées à ses amitiés avec des personnes de couleur, son livre reste essentiel pour amplifier les voix marginalisées et attirer l'attention sur la violence envers les Palestiniens. Son art assure que l'héritage de Razan transcende les statistiques et les titres de journaux, rendant visible qui était invisible et donnant la vie à son histoire, en particulier dans une société



*Guernica* (Picasso, 1937).

occidentale qui tourne le dos à l'effacement des peuples autochtones de couleur. L'engagement de Montellier à souligner des récits individuels contribue à la justice et à la solidarité, permettant à l'image de Razan de perdurer comme un symbole de la lutte pour la justice.

### La Résistance Quotidienne des Femmes Palestiniennes

L'histoire de Razan al-Najjar n'est pas seulement une tragédie personnelle, mais aussi un reflet sur un récit plus large et continu de la résilience et de l'activisme des femmes palestiniennes.

Longtemps sur la première ligne des luttes pour l'identité nationale, la justice sociale et l'égalité des genres, les efforts des femmes palestiniennes sont trop souvent négligés ou réduits au silence par la communauté internationale. Cependant, leurs actes quotidiens de résistance persistent, défiant les limites de l'occupation, du patriarcat et de l'injustice. Les femmes palestiniennes ont historiquement été des participantes essentielles dans les mouvements nationaux — luttant pour la libération de leur patrie, exigeant la justice sociale et occupant des rôles cruciaux dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du leadership de base. Des femmes comme Razan incarnent ces rôles multifacettes, où leur courage et leur engagement continuent de refléter la résilience palestinienne malgré trop

l'adversité. La résistance des femmes palestiniennes va au-delà des grandes manifestations ou des actes explicites de défiance, bien que des femmes comme Razan y laissent aussi leur empreinte. Cette résistance se manifeste aussi dans des actes quotidiens de survie, de dignité et de justice. Ces actes quotidiens de résistance prennent diverses formes : Les femmes palestiniennes dirigent et soutiennent des organisations de base qui offrent des services essentiels, allant des soins de santé à l'éducation. Ces efforts sont des lignes de vie pour la communauté, incarnant la résistance et préservant la société palestinienne sous occupation. Malgré de nombreux obstacles, beaucoup de femmes palestiniennes poursuivent des études supérieures ou deviennent des éducatrices pour les futurs leaders de la résistance, défiant les normes de genre et sociales et autonomisant les générations futures (Jamal, 2001).

À travers le récit, la cuisine, les vêtements et d'autres formes d'expression culturelle,

les femmes palestiniennes documentent et préservent leur identité palestinienne, assurant la survie de leur héritage malgré la dévastation en cours. Les femmes palestiniennes sont essentielles pour les efforts locaux qu'internationaux pour défendre les droits de l'homme et la justice, sensibilisant le monde aux luttes de leurs communautés.

Elles risquent fréquemment leurs vies en première ligne, servant comme les professionnelles de la santé, travailleuses sociales et aidantes, apportant une assistance vitale dans des conditions extrêmes.

### Le Féminisme et La Cause Palestinienne

La lutte palestinienne est une question féministe qui mérite une reconnaissance mondiale. Les femmes palestiniennes ont démontré une force, une résilience et un leadership immenses à travers des générations de résistance. Leurs histoires,

y compris genre de Razan, doivent être reconnues dans le discours féministe pour contester un récit mondial qui a trop souvent marginalisé leurs contributions. des femmes palestiniennes est un pilier de l'égalité des genres véritable, et leur résistance continue appelle à la solidarité mondiale. Il est impossible de se dire féministe et d'ignorer les souffrances des femmes palestiniennes, car leur combat pour la dignité et les droits humains est essentiel à la lutte globale pour l'égalité. Leur courage éclaire le chemin pour un monde plus juste et égal pour tous.



Hamid prépare un repas dans sa cuisine improvisée dans un camp de déplacés en Palestine (Jazeera, 2024).



Des femmes palestiniennes en vestes de presse, dont l'une tient une pancarte contre le meurtre de journalistes palestiniens (Coalition for Women in Journalism, 2025).

### Les Ouvrages Cités :

- Artsper Magazine. (2019, April 8). *Artwork Analysis: Guernica by Picasso*. Artsper Magazine. <https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/artwork-analysis-guernica-by-picasso/>
- Ayad, C. (2024, October 9). *Why does the Israel-Palestine conflict ignite so much passion in France?* Le Monde.fr; Le Monde. [https://www.lemonde.fr/en/france/article/2024/10/09/why-does-the-israel-palestine-conflict-ignite-so-much-passion-in-france\\_6728705\\_7.html](https://www.lemonde.fr/en/france/article/2024/10/09/why-does-the-israel-palestine-conflict-ignite-so-much-passion-in-france_6728705_7.html)
- Coalition For Women in Journalism. (2025, January 16). Coalition for Women in Journalism. <https://www.womeninjournalism.org/statements/cfwij-and-wpf-welcome-ceasefire-amid-record-losses-of-women-journalists-in-israel-hamas-conflict>
- Democracy Now! (2018, June 4). *Remembering Palestinian Medic Razan al-Najjar, Killed by IDF*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S4Ferb4cCCw>
- étrangères, M. de l'Europe et des A. (n.d.). *France and Israel*. France Diplomacy - Ministry for Europe and Foreign Affairs. <https://www.diplomatie.gouv.fr/en/country-files/israel-palestinian-territories/france-and-israel/>
- Fletcher, L. (2018, June 18). *Razan al-Najjar: 21-year-old Palestinian medic who became a symbol in Gaza* | *The Independent*. The Independent. <https://www.independent.co.uk/news/obituaries/razan-alnajjar-dead-palestinian-medic-gaza-protests-a8398451.html>
- France Exports of arms and ammunition, parts and accessories to Israel - 2025 Data 2026 Forecast 1994-2023 Historical. (2025). Tradingeconomics.com. <https://tradingeconomics.com/france/exports/israel/arms-ammunition-parts-accessories>
- Gadzo, M. (2018, July 18). *Israeli forces "deliberately killed" Palestinian paramedic Razan*. Ww.aljazeera.com. <https://www.aljazeera.com/news/2018/7/18/israeli-forces-deliberately-killed-palestinian-paramedic-razan>
- Heerden, I. L. van. (2018, June 3). *"Her only weapon was her medical vest": Palestinians mourn death of nurse killed by Israeli forces*. CNN. <https://www.cnn.com/2018/06/03/middleeast/razan-al-najjar-gaza-nurse-killed/index.html>
- <https://www.facebook.com/middleeasteye>. (2019). *Who was Razan Al-Najjar?* Middle East Eye Édition Française. <https://www.middleeasteye.net/fr/node/126706>
- International Socialism. (2024, October 29). *Palestinian women's resistance: from the Great Revolt to the First Intifada (1936 to 1993)* • *International Socialism*. International Socialism. <https://isj.org.uk/palestinian-womens-resistance/>
- Jamal, A. (2001). Engendering StateBuilding: The Women's Movement and GenderRegime in Palestine. *Middle East Journal*, 55(2), 256-276. JSTOR. <https://doi.org/10.2307/4329617>
- Jazeera, A. (2024, December 24). *Baking hope in Gaza: Making Christmas cookies in a displacement tent*. Al Jazeera. <https://www.aljazeera.com/gallery/2024/12/24/baking-hope-in-gaza-christmas-cookies-baked-in-a-displacement-tent>
- Kayali, L. (2024). Transformative incrementalism: Palestinian women's strategies of resistance and resilience amid gendered insecurity and neoliberal co-optation. *Security Dialogue*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/09670106241226653>
- Linah Alsaafin, & Maram Humaid. (2018, June 2). *In Gaza, grief and pain for slain "angel of mercy" paramedic*. Al Jazeera. <https://www.aljazeera.com/news/2018/6/2/in-gaza-grief-and-pain-for-slain-angel-of-mercy-paramedic>
- Lorde, A. (1984). *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Penguin Books.
- Montellier, C. (2021). *Je suis Razan*. Arcane 17.
- Picasso, P. (1937). *Guernica* [Painting]. Museo Reina Sofia, Madrid, Spain. <https://www.pablopicasso.org/guernica.jsp>
- Perugini, N. G. (2018, June 18). *The fallacy of Israel's human shields claims in Gaza*. ww.aljazeera.com. <https://www.aljazeera.com/opinions/2018/6/18/the-fallacy-of-israels-human-shields-claims-in-gaza>
- Radicella, L. (2018, June 5). *French protesters rally against Netanyahu's Paris visit*. Al Jazeera. <https://www.aljazeera.com/news/2018/6/5/french-protesters-rally-against-netanyahus-paris-visit>
- School Manager by Family Zone*. (2024). Wafa.ps. <https://french.wafa.ps/page.aspx?id=RT7m24a56155330506aRT7m24>
- Smolar, P. (2018). Emotion à Gaza à la suite de la mort d'une infirmière, tuée par l'armée israélienne. *Le Monde.fr*. [https://doi.org/10.1440/720/60/0/5355626\\_84f8f125f86a4257b20d734a5c0ea5ce-84f8f125f86a4257b20d734a5c0ea5ce-0](https://doi.org/10.1440/720/60/0/5355626_84f8f125f86a4257b20d734a5c0ea5ce-84f8f125f86a4257b20d734a5c0ea5ce-0)
- TRT World. (2018, June 6). *Israel says Palestinian nurse Razan al Najjar not killed deliberately*. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=LQ\\_Vs75V7AM](https://www.youtube.com/watch?v=LQ_Vs75V7AM)
- United Nations Human Rights Office of the High Commissioner. (2023, December 31). *Thematic Report: Attacks on hospitals during the escalation of hostilities in Gaza*. <https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/countries/opt/20241231-attacks-hospitals-gaza-en.pdf>